

ДІЛО

ВИХОДИТЬ ЩОДНЯ РАНО

РЕДАКЦІЯ І АДМІНІСТРАЦІЯ
Львів, Ринок ч. 10, II. пов.
Конто почт. шл. 143.322.
Адреса для телеграм:
„Діло“ Львів.
Головний Редактор приймає від 11—12 год. передполуднем.
Рукописи не повертаються.

ПЕРЕДПЛАТА В КРАЮ:
Місячно 3-00 год.
Чвертьрічно 10-00 „
Піврічно 20-00 „
Річно 40-00 „

ЗА ГРАНИЦЮ: В Америці і Канаді, Франції, Італії, Бельгії 20 фр. фр., Італії 7-50 год., Німеччині 7-50 год., Польщі 5 ш. фр., Чехословаччині 50 ч. з., Румунії 150 лей, Болгарії 7-50 год., Австрії 7-50 год. — З інших адрес і год.

Телеф. Редакції: 29-41.
Друкарні: 29-25.

А СПРАВИ ОГОЛОШЕНЬ
ЗВЕРТАТИСЯ ДО АДМІНІСТРАЦІЇ

ЦІНА ОДНОГО ПРИМІРНИКА
20 сот.

Тутка

Морнітан

це найвищий ґатунок!!
Остерігаємо перед лихими виробами!!

Померла Марія Заньковецька.

Дня 4. жовтня ц. р. померла на Україні по тяжкій недугі одна з найбільших українських сценічних артисток, Марія Адамовська Заньковецька. Комісаріат Освіти УСРР видав зарядження про урочисті похорони Заньковецької, яка мала почесний титул „народної артистки республіки“.

В черговому числі „Діла“ подамо ширшу статтю про Покілну. Нині гадаємо тільки, що

Адамовська-Заньковецька прожила 75 літ (ур. в 1860 р. в селі Заньках б. Ніжени — звідси її сценічний псевдонім). Від 1882 р. виступала в трупі М. Кропивницького, в Полтаві й Києві, опісля в Петербурзі, де її талант виявився в сильно драматичних ролях. Критика ставила її вище Сари Бернар і рівняла з Елеонорою Дузе. Грала Заньковецька найбільше з Садовським. В останніх роках жила в Ніжени.

Твір Архипенка у Львові.

Національний Музей дістав нарешті в митній твір Олександра Архипенка, відлитий у бронзі, що його вислала Українська Громада в Америці в дарі Музеєві після світової вистави в Шікаго. Цей прекрасний візник, приміщений у репрезентаційних салях старого будинку Музею, на тлі образів сучасних мистців України, виступає з усіма пальорами модерної мистецької культури.

Святонна передача цього твору і постійної галерії сучасного українського мистецтва, у відновлених салях партеру старого будинку, до прилюдного вжитку відбудеться в неділю, 14. жовтня ц. р. в год. 12. ввечері. Управління Національного Музею запрошує Українське Громадянство до личавичесної участі (за загальним вступом по 50 сот.).

Нові українські кооперативи.

Рішенням Дирекції РСУК з дня 22. IX. ц. р. сформовано в членів Т-ва такі кооперативи:

1) „Львів“ каов. — Гомів, 2) Пром. Скав. Поміч“ каов. — Гомів, 3) Хліб. Ска

для заг. зак. і об. „Згода“, каов. — Янівка (пов. Долина), 4) „Районова Молочарня“, кауд. — Ширець (пов. Львів), 5) „Народний Дім“, каов. Діашиці Вел. (пов. Стрий).

Бої в Еспанії не вгавають.

ЛОНДОН, 9. 10. ПАТ. Вчора пополудні розгорілися знову бої в кількох ділянках Мадриду. Раз-у-раз на вулицях вибухають бомби. На полудневім двірці безупинна стрілянина. 6 убитих, багато осіб ранених. До кривавих заворушень дійшло в ділянці Пуерта дель Соль. У Валенсії революціонери здобули касарні і повбивали різну воїнів цивільної гвардії. Наступали теж на захист сиріт, де вбили декілька сестер і дітей.

ГЕНЕРАЛЬНИЙ СТРАЙК ПОШИРЮЄТЬСЯ.

МАДРИД, 9. 10. ПАТ. Генеральний страйк, піддержаний анархістами поширюється. Підсилена пропаганда доела до вибуху страйку в Малазі і Гренаді. У Сан Себастьян страйкують майже всі робітники. Генеральний страйк охопив теж робітників у Севілі. В усіх тих містах завязали бої не вгавають. Помад 10 убитих і багато ранених. В Севілі арештували 60 осіб. Революціонери намагаються організувати партизантку в кількох провінціях Андалузії. В однім селі коло Льограно революціонери відпалили церкву і будинок мера. Поліція розігнала повстанців. Трох убитих.

ГРАЮТЬ ГАРМАТИ.

В Астурії положення дуже напружене. Страйкарі добре озброєні і мають гармати. В Гренаді завязали вуличні бої. Страйкарі під проводом анархістів захопили важливі міста в Андалузії. До порту Тарасона прибуло 2.000 воїнів: до Хіхон 2.500 воїнів.

ПАРИЖ, 9. 10. ПАТ. Революційний рух зосередився тепер в Андалузії, де провід генерального страйку взяла в свої руки анархістично-синдикалістична організація, яка відіграє в цій провінції дуже велику роль. В Мадриді зобов'язано, що страйкова акція зі Севілі поширюється теж на інші провінції. У Мадриді

шло до нових боїв між страйкарями-анархістами і цивільною гвардією. Трох членів цивільної гвардії убитих, 15 осіб ранених. У Патерна дель Кампо підпалено церкву і приходство. Поліція перевозить численні арештування. В Севілі арештували 130 осіб. У Барселоні коло Валенсії революціонери висадили касарні цивільної гвардії. Багато родив, членів цивільної гвардії вбито.

200 ПОЛЦАІВ УБИТО.

МАДРИД, 9. 10. ПАТ. Повстанці в Астурії вбили 200 поліцаїв, які в погоні за повстанцями зайшли в гори і там їх усіх вистріляли.

МОБІЛІЗАЦІЯ ЗАЛІЗНИЧНИКІВ-РЕЗЕРВІСТІВ

МАДРИД, 9. 10. ПАТ. Сподіваючись генерального страйку на залізничних, уряд зміцнив управу залізничників і мобілізував усіх резервістів залізничників. У Мадриді вчором вулиці опустіли. Тут і там було чути поодинокі стріли. Страйк поширюється головню в полудневій Еспанії. На сімчочі влада опанувала ситуацію. В Астурії військові літаки бомбардують повстанців, які втікли в гори і околиці. Багато повстанців піддалося.

КАТАЛЬОНІЯ СПЛИВАЄ КРОВОЮ. — ВОЄННІ СУДИ.

ЛОНДОН, 9. 10. ПАТ. В суботу і в неділю поліція арештувала понад 2.000 осіб. Воєнні суди почали свою діяльність. У Барселоні ждуть на приїзд колоніальних військ з Мароко. Покищо змобілізовано дві компанії резервістів. Заборонено привозити закордонні часописи. Залізнична комунікація з Мадридом налагоджена. Підчас ревізії в будинку катальонського міністерства закордонних справ поліція забрала 1000 крісів, вісім скринь, а бомбами та велику кількість динаміту.

Сповнення обов'язку

приносьть вдоволення, а Вашим національним обов'язком є забезпечити законом дозволеним 1/ частину вартості своїх будинків в одинокому українському

Т-ві Взаїмних Обезпечень „Дністер“
у Львові, вул. Руська ч. 20.

Фабрика хемічних виробів

О. Левицька і С-ка

У ЛЬВОВІ, вул. КОРДЕЦЬКОГО ч. 51.

Телефон 60-04. ПКО 503-881

порушає в ласні виробі найкращої якості

Пасту до взуття „Елегант“ терпентин.

Пасту до взуття „Елегант“ воскову

Пасту до підлоги „Французська маса“

Віск комбінований до підлоги

Васеліну до шкіри

Синку до білля

помадинову і коронову

Шваби до чобіт. — Віск шевський. — Смола шевська.

Завдаток

на велике.

Міркування з нагоди недільного фестивалю.

Львів, 9. жовтня 1934.

В неділю, 7. жовтня, відбувся, як ми про це вже повідомляли, на площі „Сокола-Батька“ перший у нас і до того пробний фестиваль українських трубних оркестр заходами львівського Т-ва дозорців і домової прислуги „Воля“. Ми не хочемо тут виходити в оцінку поодиноких точок фестивалю ні їх виконавців. До того пошукані факти. Крім того про цей фестиваль скаже своє слово оціночна комісія, зложена з наших музиків і зорганізована самими ініціаторами цих своєрідних мистецьких змагань між нашими оркестрами.

Ми бажали підійти до цього фестивалю з іншого становища та хочемо мірити його не мистецькою, а чисто громадською мірою. І тому робимо це саме на тому, а не іншому місці нашого щоденника.

Ми не знаємо, хто піддав думку влаштувати такий фестиваль, але зате знаємо, що здійснило цю думку Т-во „Воля“, не зв'язуючи на ніякі трудові та кошти. Ми переконані, що Т-во „Воля“ зробило добре діло. Своєю подвгою воно передовсім звернуло увагу українського громадянства на зовсім переочужений досі і тимчасовим недопильований як слід, а може й занедбаний відтиск нашого культурного життя.

Знаємо, що при читальнях „Просвіти“ в краю є 130 трубних оркестр. Крім того є такі оркестри при соціальних, лутових та інших наших організаціях. Не переборимо, коли приймемо, що маємо коло двісті дитих чи трубних оркестр. У фестивалю взяло участь заледнісім оркестр і своїми продуктами вони відкрили нам очі на деякі дуже важні та пильні справи, яких нам треба допильовувати.

Виявилося, що нашими оркестрами досі мало хто опікувався. А доказом на це ось хочби недостача відпущеного обсягу та приростового від них репертуару. На фестивалю, наприклад, одна оркестра грала аж „увертуру“ якогось невідомого „американського композитора“. Натомість ніодна оркестра не заграла українського марша. Так і видно було з усього, що ті оркестри працюють над собою самотужки, самі промовчують собі шляхи для існування та мистецького вдоволення, якщо взагалі про це останнє може бути мова. Вони не мають мистецького оповіду ні одні. Цим

ми не хочемо ніяк обмежувати чи зменшувати заслуги диригентів цих оркестрів, які працюють з посвятою і до того працюють важко над тим, щоб оркестри підтягнути на можливо найкращий рівень. Вони дають від себе усе, що можуть. Але річ у тому, що і їм треба допомогти, а може й деякого з них треба ще підучити чи бодай поінструувати, як далі працювати. Хтож має цим зайнятися? Хто має слідкувати за тим досі стихійним рухом самоорганізації оркестрів?

Думаємо, що до мистецького проводу та мистецького виховання наших оркестрів покликані українські музичні центри. Вони повинні цим зайнятися в порозумінні з „Просвітою“ та при її допомозі, бо найбільше оркестри існують при читальнях „Просвіти“. Крім того „Просвіта“ покликана до того, щоб цією справою найбільше зайнятися ще й тому, що оркестри і хори при читальнях — це один із проявів культурно-освітнього життя.

Якщо наші відповідальні і покликані до цього чинники займуться ближче справою наших оркестрів, якщо спільними зусиллями пойдуть про відповідний репертуар для них, а також про відповідно вишколених провідників і диригентів, тоді варто такі мистецькі змагання, як недільний пробний фестиваль, робити частіше та зробити з цих змагань дійсно велику річ.

Недільний фестиваль розкрив нам ще одну сторінку життя наших сіл, містечок і навіть міст. Львівська „Воля“ вложила в улаштування свята багато праці та енергії. Всі її члени почували, що вони роблять щось гарне, небувале. Вони були захоплені фестивалем. Для нього вони змобілізували себе духовно й морально. Вони були цілком слушно горді на свій подвиг. Іхні очі на площі „Сокола-Батька“ падали огнем віри в свої сили, в свою спроможність та свою здатність до гарних, вартісних і загально корисних учинків. Таке саме захоплення справою бачили ми і в усіх активних учасників фестивалю, що приїхали сюди зі своїми інструментами з близьких і далеких сіл чи містечок. Усі вони мали шире бажання стати на фестивалю першими, і тому вкладали в гру все своє чуття, всю свою вмілість. Вони були опановані благородною амбіцією бути між найкращими. Це коштувало їх багато праці, терпеливості та витривалості. Все це гідне похвали і гідне призначення. І все це доказує, скільки в нас у селянській масі та в міському свідомому робітничому середовищі благородних поривів, скільки шляхотних бажань наскрізь громадського характеру, яких нема кому належно ні використати ні скапіталізувати для загального добра і для загального задоволення.

Думаємо, що крайня пора звернути в нас належну увагу і на мистецькі аспірації та мистецькі прямування нашого народу. Не можна цього відтинку нашої культури лишати далі без опіки і без проводу. І саме найбільшою заслугою недільного фестивалю є те, що він відкрив нам очі на цей відтинку нашого культурного життя.

В. М.

Боротьба Франції з комунізмом.

Змагання прем'єра Думерга до реформи державного устрою.

Забобонна людина моглаб казати про „кару Господню“ на Францію за її політику підтримки Світів. Це не сміх: так складається, що ледви скінчилася женецька сесія і ледви проголошено палка промова Барту в обороні Світів, як чинники міжнародного ладу і стабілізації, аж ось у Франції розляглися голоси тривоги перед комуністичною небезпечкою. І боротьба з цією небезпечкою стає найпершим і найважчим завданням всіх французьких патріотів.

26. вересня ц. р. прем'єр Думерг виголосив велику промову крізь радіо: громив прихильників політики інфляції і перестерігав французів, що партійний соціалістично-комуністичний фронт тому агітує за інфляцією, бо через руйнування франка хотять вони, комуністи, довести до загальної руйни, як пригожого моменту для введення диктатури пролетаріату. І заповів, що змагатиме до таких реформ парламентаризму, які забезпечили б політичну стабілізацію, як передумову стабілізації господарської.

А 4-го цього місяця виголосив крізь радіо нову промову, в якій просто закликав всіх французів лутитися в один великий фронт, якого завданням повинна стати боротьба з небезпечкою гом. війни: хто той війни не хоче, мусить протиставитись соціалістично-комуністичному блоку. Старий прем'єр вдарив у високі струни: „Переживаємо нині рішучу годину. Находимося на небезпечних перехрестях стежках. Маєте до вибору безалла або порядок, перекреслення вольностей і прав, що їх вибороли ваші батьки, або збереження тих прав. Внутрішній мир держави, що є передумовою миру зовнішнього, або братовбивчу боротьбу, яка завжди родить війну з зовнішніми ворогами“. „Я затримав ще у своїх руках владу не тому, що склався спільний фронт соціалістів і комуністів, а тому, що бачу, що той фронт склався під прапором комунізму...“

І хоча невідомо ще, який буде остаточний вислід тої боротьби, то проте вже відгукнувся на поклик Думерга ентузіастичний звеличник Світів Еріо, який у промові в Ліоні так само гостро накинувся — на комуністів! Цікава річ: якщо справді п. Еріо бачив у Світах самі чуда, то навщо він виступає проти акції комуністів у Франції, які чейже хотять над Секваною завести порядки точно по зразку московських теоретиків і практиків? Треба було безпосереднього марша совітського раю на вулицях

Парижа і Ліону, щоб поклавши край ентузіазму, що його диктувала французька акція на політику та інтереси ліонських промисловців...

Але французькі комуністи і їх московські зверхники зроблять, здається, Франції один прислуги: приспішать реформу державного устрою, який захитався найбільше серед кривавих демонстрацій на вулицях Парижа у лютому цього року. Поправді для цієї реформи перешкодою є колишній прем'єр французької республіки Думерг, що склав „кабінет авторитетів“. Афера Стависького, яка виявила моральний розклад кермуючих партій, була першим важким ударом для асазали парламентаризму. Соціалістично-комуністичний фронт є другим дзвоном на тривогу. Поміж лежність уряду від парламенту, якого уряд має права розв'язати, брак окреслення у конституції функцій прем'єра, вічна літатія між партій щодо видатків без обов'язку шукати покриття бюджетового дефіциту, якісні втрати свобода рухів синдикатів, якими правлять політичні елементи, — все це причини (поруч із численними іншими), через які у Франції уряд змінюється що кілька тижнів чи навіть місяців, а кожнорічне ухвалення бюджету завжди пов'язане з димісіями міністрів фінансів та кабінетними кризами. Потреба реформи того стану річ, який радше компромітував ідею демократії, ніж її репрезентував, накидувалася аж дотепер. Думерг має бути тим діячем, який таку реформу зважуватиме перевести, спіраючись тільки на особистий авторитет.

Чи це йому вдасться, невідомо. Невідомо, чи вдасться відібрати політичним партіям, репрезентованим у французькій палаті депутатів, право рішати про долю кабінетів і про соту податків для виборців, чи вдасться провести постанову, що коли в означеному ексклюзивному терміні не буде ухвалений бюджет — обов'язує бюджет минулорічний. В усякому разі Думерг готується до кампанії за таку реформу. Тому теж користується радієм, промовляючи до народу „понад головою парламенту“. Особисто агітує, апелюючи до здорового розуму своїх земляків.

Кампанія проти комуністів, які всіх зусиль вживають, щоб дискредитувати Думерга, не допустить до плянованих ним реформ, що вкладають вуздечку большевицькій демагогії, на

Усі Пані

купують найгарніші плащі
сукні, блузки, спідниці тощо
у відомій фірмі:

Яків ПОСАМЕНТ
Львів, — ул. Академічна ч. 2
(Готель Жоржа).

ФЕЙЛЕТОН „ДІЛА“ З ДНЯ 11. ЖОВТНЯ 1934.

В. ДОРОШЕВИЧ

2

Східні казки.

(Докінчення.)

Отак продавав він рахат-лукум, всілякі шербети; став відомий по ярмарках, здобув собі кредит, але він, замість того, щоб стати цукорником, взявся торгувати ювелірними речами.

Понеділками, коли за східним звичаєм, торг відвідують лише жінки, Гассан порозкладає навколо себе свій крам та хитренько підсміхаючись епід своєї чорної бороди, каже:

— Найкраща пані! Найкраща пані! Хочеш, щоб твої очі ніколи вже не плакали? Купи ці ковтки! Подивися, що то за діаманти! Сльози! Справжні слези! Жінку мусять прикрашувати слези! Вже така її доля! Кіавет! Купи ці ковтки й слези ніколи не будуть блищати на твоїх очах! Дай хабаря долі! На щож мають у очах твоїх слези блищати, коли вони можуть на твоїх ушках блищати?

— Найкраща пані! Незрівняна пані! Нічого не купуй у мене, лише поглянь! Лише поглянь! Від твого погляду цей смарагд стане подібний на клатик неба! Скажи своєму миліму, нехай він купить тобі шпильку з цього смарагду! Нехай він увидить клатик неба на грудях у своєї милі!

Ось сафір, синій і глибокий як море! А ось рубін, як каплянка крові! Він світить навіть у

пітьмі. Пані! Найкраща пані! Попроси свого милімо, щоб він подарував тобі або море або краплину крові! Моя рада взяти краплину крові! В краплині крові більше бур, ніж у цілій безодні моря!

— Красуні! Красуні! Ось перли! Ось перли!

— Я боюся. Перли то сльози!

— Лише дрібні, пані! Лише дрібні! Лише дрібні викликають слези. Ніколи ще дорідні перли не були причиною жіночого плачу!

І так жартуючи і сміючись весело гомонів, торгував і богатів Гассан, що невдовзі став відомий цілому Дамаску.

Чутка про нього дійшла аж до самого султана Дамаску.

Аллах одинокий султан!

Нема султанів крім султана султанів — Аллаха. Аллах Акбар!

Султан забав подивитися на загального улюбленця, задоволеного його міркуваннями й розумом, при розмові сказав йому:

— Найтяжче для султана, — це призначення везирів!

— Тобі краще відомо, зверхнику! — відповів низько схиливши голову Гассан, — але мені ця справа не здається вже такою тяжкою. У нас звичайно так робиться: беруть якого небудь чоловіка, роблять з нього везира й кажуть: „ось вам розумний чоловік! Ви обов'язані слухати його, а коли не будете, — то голову геть!“ А що якщо зробити інакше? Не підвищувати чоловіка заразом до розумних людей і везирів. А от узяти найрозумнішого чоловіка та зробити з нього везира?

Султан лише похитав головою:

— Це дуже ясно! Але я цього ніколи не

мав на думці. Взяти розумного чоловіка й зробити його везирем? Гассан, ти розумний чоловік і я роблю тебе своїм везирем!

— Зверхнику! Почути тебе — здохорити! І Гассан став Великим Везирем.

Був він добрий, розумний і справедливий. Добрі його любили, всі боялися.

Закопи, що він їх видавав, подобали всім і всі в Дамаску здивовано говорили:

— Який везир у нас! Не вельможний, а величний, не славетний, а просто розумний диня!

Так минуло десять літ.

Султан Дамаску закликав до себе свого улюбленого везира й сказав йому:

— Гассане, хай буде благословений твій день, коли вітер відірвав тебе від рідного де рева й заніс до нас! Хай буде благословений Великий і Святий Коран, що наказує нам бути гостинним до чужинців! Ось уже десять літ, як я слухаю твоїх рад і виконую твою волю, а добра мого Дамаску. Тепер я хочу, щоб ти вислухав слова мого і виконав волю мою! Чуєш, Гассане! Не довго вже буду вислухувати твоїх добрих рад. Мій шлях до могилы такий короткий, що ледви чи астигну глупити ще казати. Я бачу мій рідний Дамаск щастливим під твоєю мудрою управою й хотів би й зберігти йому щастя до кінця твоїх днів.

Чуєш, Гассане! В мене нема нахабця. Я одружу з тобою свою кохану доньку і зроблю тебе султаном Дамаску. Чуєш і кориса!

Гассан поцілував землю у стін султана і сказав:

— Почути твій голос це покоритися. Султане! Аллах одинокий Султан! Нема султанів крім Аллаха!

сильно неприємний для п. Барту і п. Літвінова дисонанс у французько-совітські приязні відносини. Коли внутрішня ситуація у Франції загострилась до того ступня, що справді край розпадається на прихильників диктатури пролетаріату і ворогів, тоді не є виключене, що прилюдна опінія, завжди у Франції рішуча про найважливіші державні проблеми, звернеться і проти пропагандистів приязні з Сівітами, як чинником європейської стабілізації".

Критикують Росію в церквах.

НЬО-ДОРК, 24. вересня. (Вл. Кор.). З нагоди висток про прийаття Радянщини до Ліги Націй багато протестантських проповідників вало за тому своїх проповідей по церквах вчорашньої несли цей факт. Др Молденгавер з першої протестантської церкви сказав між ін. таке: Я думаю, що я все буду перестрашений відносинами в Росії, де ле липи мільйони дітей виховують без релігії, але вчать їх, що глумство є загальною властивістю на віру. А це справа, яка є основою життя, бо серед найгіршого нещастя людини має наліз на поправу відносин. Коли таку країну додали до Ліги Націй, то вона може паразити своїми поглядами весь світ і спровокувати нещастя на ціле людство.

Мін. Барту їде до Риму.

ПАРІЖ, 9. 10. ПАТ. „Матен“ повідомляє, що мін. Барту приїде до Риму 4. листопада ц. р. і негайно на другий день відбуде наради з Муссоліні.

Політичний скандал у Франції.

ПАРІЖ, 9. 10. ПАТ. У Лілі арештувала влада комісара поліції Маріані, який конфіскував у лавчарів наркотики на те, щоб їх перепродувати і шантажем брав гроші від багатих людей. Тепер поліція вдалося арештувати в Антверпені члена ватаги ком. Маріані Бюара, який позав прізвища спільників ком. Маріані. Арештований афімав, що ватага ком. Маріані продавала не тільки наркотики, але також виробляла папироти для самоходів. Тепер поліція шукає другого шефа тієї ватаги, корсиканця Торо

Будують морську твердиню.

ЛОНДОН, 9. 10. ПАТ. „Дейлі Телеграф“ повідомляє, що Злучені Держави збудують на островах Алеутів в т. зв. „Голландській пристаті“ велику морську твердиню.

Міліонові зловживання в СССР.

МОСКВА, 9. 10. ПАТ. У центральній більшовицькій кооператив підкресли зловживання на 2 і пів мільйона рублів. Урядовці виманити від державного банку 2 і пів мільйона рублів кредиту та їх апропагували.

Султана султанів, — і ось що сказав мені Султан над султанами: „Гассане! — сказав він мені, — чудовий Дамаск, — але твої батьківщина Багдад! Багато красунь є на світі, — але ніхто обличчя красуні не може ніколи зрівнятися з красою зморщив матери. Той, хто вважає, що краще бути султаном у чужому краю, ніж звичайним громадянином у своєму, — не вартий бути ані звичайним громадянином у своєму краю, ані султаном у чужому“. Так сказав мені Султан султанів, всі султани землі мусять мовчати!

Це загірало султана

— То так ти, слуга, виконуєш волю свого патріарха? Як хотів зробити тебе щасливим. І я роблю тебе щасливим! Я роблю так, як вирішив!

Цю невеличку хвилю мають султани

Вони певні, що можуть робити людей не лише щасливими, багатими, потужними, але й щасливими.

І щоб зробити Гассана щасливим, султан наказав чародію його.

Але Гассан утік.

Він осідав коня, набив гаманець золотом і втік з міста до Багдаду.

Так як і десять літ тому не давав він спочинку кошені доки с'їмце не брикнуло ізза тієї проклятої та не уявив він, що вже спинився біля брами Багдаду.

Гассанові здавалося, що ніде у світі так не живуть і не пахнуть дерева, як навч до Багдаду.

Він схочив з коня, вийшов і в пілнував додому.

Вже

над Яшли найновіші новинні матеріали з перш. фабрики наосінний сезон, на сунні костюми, плащі, по сензаційно низьких цінах до

Фірни Галицький Магазин Новин
:: Львів, Галицька 15. ::

Военне ракетіство.

(Кореспонденція з Америки.)

Нью-Йорк, 27-го вересня 1934.

Коли хтось живе соками другого, його називають в Америці „ракетіром“. На ділі ціле американське життя пронизане ракетіством. А тепер в Америці відкривають ще на велику скажу організоване міжнародне ракетіство. Це нове ракетіство.

Федеральний сенат установив недавно комісію під проводом сенатора Ная для перевірки діяльності фабрикантів муніцій. Перші засідання тієї комісії принесли міжнародну сензацію. Коли почали переслухувати свідків, то показалося, що навіть англійський король та князь Вальді підтримували англійських фабрикантів муніцій — подекуди зі шкодою для свого краю, — а пан Василь Загаров заключував контракти для доставки муніцій з державами, які слідом були того, що їх противник теж слухав Загарова. Крім цього вийшло на яву, що Німеччина будувала підводні лодки на основі планів, що мали американський патент. Отже американський винахідник у часі війни американський корабель.

Метою комісії Ная є дослідити над діяльністю „одиниць і корпорацій Злучених Держав“, зайнятих виробом, продажем, ввозом і вивозом зброї для війни. Однак ці студії не могли обмежитися до одиниць у Злучених Державах. Те, що вийшло на яву, виказало, що існує не лише порозуміння, але навіть і договори між фабрикантами муніцій на цілому світі.

І так, наприклад, коли американська фірма, що продавала підводні лодки для Перу, не могла одночасно продавати таких-же лодок для Чиле. Тому вона порозумілася з англійською фірмою і через неї витягнула великий дохід для себе. Тоді американська фірма стягнула свою заплату з Перу, так, що тамошній уряд виліз боком, як у великій світлості закупили американці. Таким чином американська фірма дістала в Перу шось 75 мільйонів дол. Ці боки впади цілковито на вартості опісля, але фірма не втратила нічого. Отже виходить, що то американці закупили муніцію в дарунку для Перу.

Практика, щоб за муніцію для якоїсь держави платили громадяни іншої держави, не є новою. Після світової війни заборонили побідні держави зброїться Угорщині. Угорщина була тоді ворогом Франції. Але вона потайки зброялася, бо муніцію купувала від славної французької фірми Шнайдер-Крезо. Тому, що Мадярщина не мала грошей, агадала фірма пішла на угоду з малярським урядом. Треба було прийняти озбро-

ти ратами. Але, щоб цю сплату приспінити, фірма Шнайдер-Крезо спонукала французький уряд дати малярському урядові позичку, яка в цілості пішла до цієї фірми. Отже населення Франції заплатило за муніцію для Мадярщини навіть проти заборони французького уряду!

Коли такі й інші транзакції почали витягати на денне світло в американському сенаті, американське міністерство закордонних справ почало діставати телеграми з погрозами від інших держав, головню з Південної Америки та з Англії, щоб напрати слідства звернути куди інакше. Злучені Держави втратили на бізнесі. У ході слідства деякі свідки отверто висловлювали свої погляди на вартість урядовців на високих становищах і тим розрушили гніздо шерпенів. Так наприклад свідок сказав, що в Південній Америці є можна продати муніції доти, доки якийсь високій урядовець не дістане комісового. І то який навіть отверті торги: коли одна фірма не хотіла дати вимаганого комісового, тоді дотичний урядовець казав, що друга фірма дасть йому більше. Те саме мало бути з продажем муніцій царському російському урядові і американські фабриканти муніцій знали, що до звичайної ціни ще треба додати суму, яку мали дістати царські чиновники в формі комісового.

Та найцікавішою частиною отулія сенатської комісії було те, що розбройна конференція, започаткована Америкою в Женеві, мусіла потерпіти невдачу головню через інтригу фабрикантів муніцій з Франції, Англії і своєї таки Америки. Про це відали багато різних документів на засіданнях комісії, а в багатьох а них отверто казалося, щоб ті документи анништи після перчитання.

Саме приходить вісти про цілковите звичення агенз розбройної конференції в Женеві. Комісія, хто лише поверховно слізав працю комісії Ная, прийшов до висновку, що конференція розбилася лише через патії фабрикантів муніцій. В газетах появляються голоси, щоб фабрики муніцій відобрати з рук приватних одиниць, а передати їх в державні монополії.

Сьогодні принесла агенція „Юнайтед Пресс“ звістку, що більшовицький комісар, Макс Літвінов, поставив учора в Лілі Нації в Женеві резолюцію, щоб установити постійну розбройну, або як він каже мирову конференцію при Лілі Нації. До цієї конференції він хоче також вітнути і Злучені Держави Північної Америки.

Деколи люди шукають щастя в нещасті. Можливо, що коли розбройну конференцію робили фабриканти муніцій, то тимчасово вони дали почин до думок, якби створити шось таке, чогоб не могли анништи навіть міжнародні гетефтарі та торгони людською кровю. Америка, знана лі свого ідеалізму, малаб добру нагоду поправити в Лілі Нації те, чого не міг досягнути в творенні американський президент Вудро Вільсон

Семен Дехидчук.

Титулеску нараджється.

БУКАРЕШТ, 9. 10. ПАТ. Титулеску приїхав до Сигала, де його повитав прем. Татареску та інші достойники. Титулеску відмовився дати якийсьбуди вняшення перел розмовою з королем. Розмова Титулеску з королем почалася в год. піл до другої. Титулеску асгував королеві мотиви свого уступлення. Оніска відбув паралу з прем. Татареску.

Прем. Татареску просив мін. Титулеску, щоб обили провід міністерства закордонних справ. Мін. Титулеску астерію собі тин зні на літновілі.

Юрба пепед н'менькою амбасадом.

ЛОНДОН, 9. 10. ПАТ. Вчора поновили невідомі справники аспієн на будинку німецької амбасаді в Лондоні сім хорувот а панісмом: „Зішлітьте Термана“. Урядовці амбасаді пішли на обіт і не досягнули апарола. Шойно велика юрба пепед амбасадом аперчула їх уату і апропо нитайно усунуло. Поапоп завісина мабути не сфінканий комуніст, дича реверсі а даху своєїного будинку уявила „Маліска“, а афіціяла на зах амбасаді, іо змієна прапор.

— 0 —

А в цей час у міської брами сиділа стара, жебрачка й вичісувала кузки з голови вичуки.

— Дивнішо, бабусю! Дивнішо, що не він р. бить? — сказала дівчинка, — він їсть землю?

— Не їсть, а цілує, мовчи дуренька, мовчи! — відповіла стара, — а тобі що до того? Це може бути чоловік, що дуже любить свою батьківщину, а може бути — паний. Але не варто замічатися ні з одним ні з другим. Як тобі не соромно? Ти вже не маленька!

— А скількиж мені літ, бабусю? — пестилося дівчина.

— Тобі? Іде на одинацятий. Ти народилася то го самого року, коли з купця Гассана на весілля зсунулися штани!

Так який різна земля плонула в обличчя Гассана.

Він мерщій підвівся.

— Аллах Акбар! О, Аллах! Великий, милосердний і всемилостивий! Вони рахують час від того дня, як з мене зсунулися штани! І яkene будь паршиве дівчення, що не знає скільки їй літ, знає, що десять літ тому з Гассана зсунулися штани! Я просять для життя, я починаю жити спочаду, кермуваю державою, я вилізнав мудрі закони, я зробив щасливою цілу державу, я міг стати султаном, я тут який жебрачка, що вичісує кузки з паршивої голови дівчинки — вичуки, не м'же забути, що десять літ тому з мене зсунулися штани!

І асхочивши на коня, Гассан отвернув його й поїсся куди собі вилітати.

Скільки дівчаків пр. людей Гассан.

А скільки з них знає лише — літ Аллах.

Петро. Мих. Остапович.

З польсько-поези.

Українські партії в польському освітленні.

Ст. Шлотанський оголошує в „Kurjer Warszawskim“ а с. п. м. статтю з циклу статей-репортажів із подорожі по Галичині. Присвячена та стаття українським політичним партіям, але починається вона від літературного авориту: про українські переклади з польської літератури. Згадуючи про переклад „Пана Тадеуша“ автор хоче виказати, що галицькі українці найбільше так прислухуються до всього, що йде з наддніпрянської України і живуть цим, — маючи в цьому на увазі пляни чисто політичні: плекання соборницько-державних тенденцій. Автор, як видно, не знає настільки українських відносин, щоб розуміти, що не треба віякої політичної тенденції, щоб галичани цікавилися Наддніпряниною і навпаки, та щоб взагалі літературу, творена тут і там, була одноставною літературою одного народу.

Перегляд українських партій додає автор до своїх правил, спираючись на дані свого українського інформатора. Спосіб тих партій залишив в польського публіциста враження партійного хаосу. Це теж тому, що почув лише назви, які для нього всі мають рівнозначне значіння, а не знає ладно історії української політичної думки та фактичного укладу українських партійно-політичних сил. Коли б не знав, то мусів би у своєму об'єктивізмі признати що той партійний хаос багато менший, ніж у польському таборі.

**Уживаймо лише
знаменитої цигорки „ЛУНА“
і здорової
підмінки кави „Пражінь“
виробів української кооперативної фабрики
„Суспільний Промисл“ у Львові.**

До історії рогатинської гімназії.

З нагоди її 25-ліття.

(Докінчення)

III. Відступ більшовицьких військ розв'язав військовий фронт над Липою і Сверхем — річкою в рогатинському повіті, а з цим почалося і для тамтешньої гімназії повоєнне лихоліття. Цей очерк іше незакінчений.

Займа рік викладати, що загальні умовини українського життя в Галичині відбилися на українському шкільництві, отже й на рогатинській гімназії. Здебільша всі наші приватні школи, не сама тільки рогатинська гімназія боролися й борються з тими самими перешкодами.

Поза труднощами при відбудові післявоєнної руїни (інвентаря і засобів навчання) чимало ускладнилось довкола питання т. зв. права прикладності школи. Для батьків це право було і є мірою вартості школи, алеж і важко тим батькам погодитися з умовинами, що їх шкільна влада висуває, даючи, то відбираючи право, і часто вина за ці умовини спадала і спадає на управителів школи. В зв'язку з цим приходило до кризи на становищі управителів. Кризи спричиняло і шкільна влада, бо такий управитель, що йде по компромісовій лінії, не завжди розв'яже пропорцію національного й державного виховання. Нерідко молодь і посторонні чинники одним відруком, а то й придуманим ходом розбивають ту, з трудом підтримувану рівновагу.

Друга група ускладнень зв'язана з правами урядової мови (в 1924 р. Міністерство усувало, в 1926-му почасті регабілізувало українську мову в приватних школах).

В рогатинській гімназії зокрема відомо відбився на управі, посередньо й на деяких справах школи — кількості спір і чималі серця між Гімназійним Комітетом і Кружком У. П. Т., поки після ліквідації Комітету (в серпні 1922 р.) гімназія перейшла під опіку і на удержання Кружка У. П. Т. „Рідна Школа в Рогатині“).

Не тільки розвиток рогатинської гімназії гальмує, але й удержання її утруднює міжпартійна боротьба в повіті, а вона не спинається на шкільних межах. Чимало випадків (хочби й подій у Філії Союзу Українок) показують, що Рогатинщина належить до найбільш розполітикованих округів і на жаль немає ні авторитету в повіті, ні заставови у засаверених, щоб вирішити загальнонаціональні питання.

Дуже сильний удар, який, що й сьогодні рогатинській гімназії важко після нього дивитися, впав на неї, коли в зв'язку з подіями 1930 року її розв'язали в місяці вересня того року. Тоді зльвівський Митрополітний Ординаріат асигнував у Рогатині малу духовну семінарію і шойно після однорічної перерви в 1931 році за згодою Міністерства засновано (на основі концепції виданої трьома рогатинськими українцями) нову гімназію під назвою: „Приватна коедукційна гімназія ім. князя Володимира Великого в Рогатині“. Була це друга з черги зміна назви, бо від 1912—1930 р. гімназія не була під фірмою Філії У. П. Т. і „з руським язиком викладовим“, а звалася „Прив. гімназія з укр. викл. мовою Кружка У. П. Т. в Рогатині“.

Від осені 1921 р. чергуються в рогатинській гімназії управителі ось які: Мих. Кужіль (1 рік), д-р Каявіль Білинський, до війни проф. червоногородської гімназії (2 і пів року), пок. проф. Вас. Біленький (пів року); Ант. Крушельниць-

кий (2 і пів року), д-р Мих. Чайківський (3 роки), д-р Евг. Голубович (1 рік), Ом. Бачинський від 1931 р. управляє досі. Як бачимо, тричі доводилося змінити управу серед року. Але й цього не досить, бо не завжди директори один від одного переймали управу, а тоді рятував справу о. Теодозій Кудрик, що не зважаючи на працю в парохії і катехитурі, брав на себе обов'язки тимчасового управителя гімназії.

За перших 10 років (від 1921 до розв'язання гімназії Кружком У. П. Т. в 1930 р.) її фреквенція була найнижча в 1921-22 р. (записалося на початку року 186 молоді), найвища в 1925-26 р. (записаних було 481). Після розв'язання гімназії, в об'новленій від 1931 р. число молоді значно впало: з 369 записаних у 1929-30 році зменшилося до 138 записаних у 1931-32 році. В двох останніх роках, тобто 1932-33 і 1933-34 було 189, 123 молоді; на рік 1934-35 записалося 129 до I—II кл. нового і V—VIII старого типу.

За всі 13 повоєнних років було в гімназії 8 правильних matur, 176 зрілих абсолютентів пустила гімназія в світ, найліпше пішло абітурієнтам у 1927 р. (здали 34 на 36 зголошених), найсумніше в 1928 р. (15 на 40 зголошених). З признанням треба піднести, що здебільша управителі гімназії старалися обновили (крім інвентаря) засоби навчання і це їм повелося, хоч у найліпший ділянки (бібліотеки). Хроніка гімназії на 1925-26 рік записала дві відрізні події: 1) перенесено воєнний цвинтар із шкільного ґрунту, 2) Кружок докупив для потреб школи суміжний ґорід і таким робом гімназія дістала гарний, великий майдан.

Темпо і рівень шкільної праці, у зв'язку з цим освітній й культурний вартість гімназії для повіту були вислідною енергією управителів з учительськими зборами, допомоги місцевого Кружка і впливів, чи навіть натиску Головної Управи Р. Ш. у Львові. На роки 1922-23—1926 припала жава, плідна і творча праця Рідної Школи; живчик рідношкільної праці ударив жава і в краю, в Рогатині і в тамтешній гімназії (за уразив д-ра Білинського й А. Крушельницького). Тоді зросла фреквенція гімназії, оживили учнівські кружки, зосібна закипів життям хлопчий і дівочий Пласт; тоді починала школа промінювати, подібно як у передвоєнній добі (заснування публічної бібліотеки, освітньо-культурна праця філії Учит. Громади в міс-

ті і в повіті); тоді управа гімназії випускала ріжні звідомлення VI і VII (в 1924 і 1925 рр.) а до VI-го звідомлення кружкова Старшина здала докладний звіт про 4-класову народну школу (засновану в 1912 р.), про працю учителя у повіті, про грошеву поміч сільських громад і американських земляків.

Теперішній стан гімназії невідомий, але диво, що мимохіть пригадуються воєнні роки 1917—1920. Відколи гімназію розв'язали її фреквенція впала, а гімназійному будинку місталося й мало семінарія, народна школа і буржуазна Шкільної Помочі. Соціальне, економічне й політичне становище українського народу в зв'язку, хочби тільки з господарською скрутою в Польщі, обезпінює в очах публіки гімназії і вату гімназії, що переходить тепер фазу перебудови з 8-класової на 4-класову. Одно і друге з додатком міжпартійної ускладненості ставлять місцеві чинники перед важку проблему. В добу загального занепаду освітнього й культурного рівня українського народу в зв'язку з тим мало нашої молоді вчиться в середніх, іще менше у високих школах, — удержання кожної навіть невеликої освітньої станиці, а особливо важке для будуччини нації. З уваги на це Кружок і Управа школи повинні довести до станації і влити в школу трохи життя. Колиж народні чинники вирішили, що побіч малої семінарії (відповідно поставленої) важко буде процвітати гімназії, і варто її замінити на школу з практичною, не загально-освітньою (як тепер) програмою — то й у цьому треба викласти енергію.

Д. Лукінович.

*) Перед війною вийшло їх п'ять, VII в 1900 (малої вартості), IX в 1933, X в 1934 році.

Бої з повстанцями в Манджу-ко.

ШАНГАЙ, 9. 10. ПАТ. В околицях Мушангу наступає 7.500 китайських повстанців. Повстанці напали коло Сафі на японсько-манджурську станицю і повбивали залого. Крім того спалили товарний поїзд яким їхали японські і манджурські воїни та їх повбивали, забираючи зброю і муніцію. Між повстанцями і військом дісталося кривавих боїв, які тягнулися три дні.

ПО ШИРОКОМУ СВІТІ

— З Міляно усунула італійська влада короля-принца Німецького Інформаційного Воя і-ри Вільгельма Біянікі.

Бегіпетський король Фуад тяжко захворів. До недужого візвали німецького лікаря д-ра Бергмала та двох італійських лікарів.

— Мадарський міністр освіти Гоман готує німецького міністра освіти Руста, з яким конфліктував прем. Гембеш.

— Підчас генерального страйку на Кубі померли 10 осіб вбиті 10 раними. У Савта Кларо оголошено воєнний стан.

— Провідник австрійських націонал-соціалістів інж. Райтхалер у незасі німецького уряду. Його пропагандову акцію в Австрії заборонили поліція.

— До Буенос Айрес приїхав на епітаристичний конгрес державний секретар Ватикану Пачеллі.

— Чеська поліція арештувала кількох членів німецької партії „Шторміше Галматрофен“ за державну зраду.

Обов'язком кожного читача „Діла“

в місяці жовтні не тільки вирівняти залогості за „Діло“, але й приєднати нашому органу хоч одного нового передплатника.

Дальші арештування за залізничу катастрофу.

КРАКІВ, 9. 10. ПАТ. Слідчий суддя у Кшепшівцях на приказ прокуратора доручив арештувати кондуктора поїзду а Гдліні Антона Кач-

марчика та службовика Вартоломея Замбіаго. Арештовані з обвинуваченнями Нацьом і Дабіком відповідатимуть за залізничу катастрофу.

Третє слідство в справі погорілого корабля.

НЬЮ ЙОРК, 21. вересня. (Ва. кор.). Два слідства веде федеральний уряд над причинами пожежі на кораблі Морро Кесл, а тепер зачнеється третє. Конгресмен Дікстін, що веде з доручення конгресу слідство над діяльністю комуністів в Америці, хоче розслідувати, чи справді більшовики тут не причинні. Він хоче розпитати кожного члена залози, що залишилися при житті, які були відносини на кораблі.

Шкаве світло кидає на катастрофу візантійського корабля, Віліама Трипа. Він винніс з корабля записки про сигнали залозом.

давані капітаном. Ці записки вказують на те, що капітан дав знак спустити рятувальні лодки ще зачасу. Таксамо записки вказують, що корабельні машини перестали функціонувати перед тим, якби пішов сигнал їх застопити.

Слідство ведеться вже два тижні, а ще не видно його кінця. Власники корабельного підприємства „Ворд Ляйн“ роблять усі зусилля, щоб скинути зі себе відповідальність за катастрофу. Тому їх адвокати наперед дають рідкісний членом залози, що виводувалися, як членів залози.

ТО НЕ БУВ СОН...

СПОМИНИ ВОЯКА.

Ось на північному фронті. Рік 1917. Після більшовицького перевороту в Петрограді розійшлася армія остаточно розпалася. „Товариші“ — москалі побіглися з фронту поглиблювати революцію. На фронті лишилися тільки надіозальні частини „морозів“, головним чином українці.

Сумні вістки доходять на північ з України. Отари адемобіаованих москалів хмарою рушили з фронту і, як та саранча, все нищать на своїй дорозі. З півночі посували на Україну з мішкау Петрограду орди червоноармійців і вже почали планувати прикордонні райони. Доки такі чутки, що примушували серце швидше битися з радості: Центральна Рада проголосила III. Універсал. Україна проголошена окремою республікою...

Саме тоді Українська Рада 5-ої Армії призначила в Двинську перегляд військових сил. Близький майдан коло катедральної церкви заповнений військовими частинами — море людей. Повно національних прапорів. Попадаються прапори союзних держав: Англії, Америки, Франції тощо. Коротка мова Служба Божя. Чи не вперше слухають її воїни на далекій чужині в різній українській мові. На осмалених і припорошених погодах війни обличчях зворушення. Голова Ради питає військо в імені генерального секретаря військових справ України в оголошує III. Універсал Центральної Ради. Могутиє „Слава“ котиться далеко поза фронт. Настав найбільш урочиста хвилинка: присяга. Живе море заколихалося. Воїни падають на коліна. Поверх головні пальці для присяги та ліс багнетів, що так митотять на сонці... Лопотять прапори. Старі уста священника силкуються якомога голосніше проказати слова присяги. Іх повторюють команданти, за ними воїни. Ревнули гармати: присяга скінчилася. Далі — національний гімн. А всім парад військо і похід вулицями Двинська — на цей раз уже Української Армії... Другої днини до команданта Української 5. Армії явився генерал, шеф французької військової місії, з повідомленням, що французький головний штаб призначив його бути представником при Українській Армії.

Кінець 1917-го року. 5-та Армія дістала наказ вступати на Петроград. Такий самий наказ дістав і інші українські частини північного фронту. Треба було за всяку ціну відтягнути червону армію з України. Передові частини вже здобули місто Псков, але далі не пішли. Тут почався розклад нашої війська. Більшовицька гангірена хотіла нищити ще незміцнілий організм. Воїни стали відмовляти послуху. Вони не находили жодної боротьби за Україну на чужій землі. Хотіли й ратувати дома. На радість москалям українські частини рушили на Україну, хто як міг.

Мабуть останніми вертались на Україну на початку січня 1918 р. голова Відської Ради та військовий сан-отець. Після двотижневого митарства по різних „фронтах“, які тоді повстали в заціллі на Московщині, поїзд зупинився на прикордонній станції на Україні. З „теплушки“ випшов о. Петро і так як стій, упав на коліна, прогориув сніг і спраглими устами почав цілувати вілну вже різну землю. „Нині відпускаю службу Твого...“ „Дякую тобі, Боже, що дозволило дожити до цього моменту. Тепер можу спокійно вмерти“, — мовився він.

Рання весна 1918-го року. Святочна днина 25-го березня. Благовіщення. Наше військо побіжно входить у золототерний Київ. З усіх кінців міста маширують під звуки музики військові частини. Все пливе до Ст. Софії. На вулицях повно народу та квітів. Квітами жіноцтво обкладає вивольовителів України. На кожному кроці зворушливі сцени. Ось де сивоголосий дідусь, що не міг дочекатися коли в лавах побачить свого сина — тисне до грудей молодого козака. Отарий сміється і плаче одночасно. А о-там ще молода мати намагається протиснути до „старшого“, щоб йому передати свій найдорожчий скарб — свого молоденького олінака... Всюди радість, щастя, сонце. А над столицею в повітрі лавони київських святинь видають виблискують мобільний гімн...

Отакі образи стелються перед моїми очима, коли я, змучений працею і виснажений чужиною, перебуваю підчас короткого відпочинку в Музею Визвольної Боротьби України. Не раз лиш проскочить думка: Чи це не був сон?.. Може. Але коли такий сон міг приснитися раз, то чому він не може приснитися і вдруге? Однак дошматовані в боях військові прапори, українські олінострої, що ще я досі зберігаю всю свою свідість і міби ще пахнуть кровю, зброя, універсали, накази і все те, що ось тут навкрути мене, — все це каже, що то не був сон, а справжня дійсність, що дійсність ця, якщо ми тільки сильно захоче-

Добро Вашої громади, у Ваших руках!

Тому не вільно Вам іти до громадських виборів не підготованим.

Підготуватись до громадських виборів дуже легко, купити тільки за 80 сот. — з поштовою оплатою 85 сот.

Новий Самоуправний Закон.

Замовляти в Адміністрації „Діло“, Ринок ч. 10.

Жінки! У своїм бюджеті мусите вважати на увагу Меналя. Бо при найбільшій увазі до Меналя не найбільшій благодаті. Ніщо так не зменшує свободи рухів у таких випадках як Меналя. Цей найвідоміший росіянин, косметичний оліфок, є відомий нашідилий, бо змиває його назверх. У власному інтересі домагається Меналю в аптеках, в античних або косметичних складах, а де його нема, тоді дістанете „Меналя“ — Львів, ул. Потоцького 11 а.

379

мо, може анову відновитися... І до цього ми мусимо готуватися. А покищо національна честь велить нам усім — кожному з нас! — подбати, щоб національні святощі, що так реально доходять нам, що наше визволення не сон, — мали достойне приміщення, свій „Пам'ятник Визвольної Боротьби“ — Український Дім у Празі.

Хай-же кожний виконає свою повинність — доложити і свою цеглину на цей наш пам'ятник! Збудований жертвами всіх — і тих, що полягли, і тих, що живуть. Цей пам'ятник українських визвольних змагань кликатиме безастанно всіх нас до визволення, до перемоги

Д. Антончук.

Редакція закликає всіх своїх читачів і прихильників, усіх українських громадян і громадян та всі українські організації і установи скласти свою жертву на Музей Визвольної Боротьби України — на власний Український Дім для Музею у Празі.

Жертви надсилати на адресу директора Музею проф. Д. Антоновича: Prof. D. Antonowicz, Praha, Nusle 245, Czechoslovakia.

В Галичині посылати грошеві жертви на адресу: Земельний Банк Гіпотечний, Львів, Словацького 14 (з допискою: На Музей у Празі).

Кополь Олександр у Франції.

МАРСИЛІЯ, 9. 10. ПАТ. До Марсильї приїхали міністри Варту і Пієтрі на стрічу югославянському королеві Олександрові. Недалеко старого порту закинули якори панцирники „Кольбер“ і „Дікесн“, які повітають югославянського короля з королевою. На стрічу кружляла „Дубровник“, який веде короля в супроводі трьох контрторпедовців, вирушили минулої ночі три інші контрторпедовці. Перед портом стояли повні кораблі і підводні човна, колоніальна піхота та семагальські стрільці, які будуть вітати короля

Кр'иваві сутички в Токіо.

ТОКІО, 9. 10. ПАТ. Частина трамваєвників відкинула рішення мирового суду та обсадила в ночі з 7 на 8 жовтня ч. р. декілька трамваєвних реміз. Однак страйкарів не підтримали інші робітники. Поліція розкидала страйкарів в ремізи. Підчас цієї чистки доходило до кривавих сутичок.

ФЕЯЛЕТОН „ДІЛА“ З ДНЯ 11. ЖОВТНЯ 1934.

ЕВГЕН ЧЕРЕВАНЬ.

Покривджений передплатник.

„Нема правил без винятків“ — каже якась стара німецька приповідка. І справді бувають такі люди, що поступають всупереч загальному суспільним засадам. Іноді трапляється, в якійсь державі посол, що відіграє деяку роль в політичному житті, то еманципантика, що вийде за межі свого гуморист, що придумав новий жарт.

Радник Онуфрія Кочерга, старший уже собі дивок за емеритурі, член-добродій кількох товариств, усіми загально шанований, чоловік зразковий жінки і батько двоох, з добрим, давнім вишнім дошок був з багатьох причин винятковою людиною. Оця його винятковість проявлялася хочби і тим, що бузучи трицять вісім років передплатником „Діла“, ніколи ні годинки не ставився з передплатою, ще й перед кожним засуванням нагород для точних передплатників відсилав до адміністрації віантку з допискою: „Ваша я виграв премію, то жертвую її на пресо-ний фонд Вашого Хвального Щоденника“.

Тому щекотливу метушню в редакції спричинив лист пана радника до головного директора. Трикотілі двері, тремтіли співробітники. Те, що відомою була причина люті редакційного Зевеса, скріплювало ще загальний страх. Врешті головний директор вийшов зі свого кабінету і ки-нувшись на оті страшний лист, видувив зоблігав-ся зосади устами: Читайте.

Всі кинулися читати. Власноручно п. радник написав було:

До Дирекції „Діла“.

Прийміть до відома, що я від трицять вісім років Ваш передплатник, даліше не буду читати газети, яку редагують такі невідповідальні одиниці як ви. Ви, руйніники святости домашнього огнища! Ви, невідчуйні галтай, Ви деморалізатори родини передплатників. Згадайте собі, що коли відважиться прислати мені ще ту нікчемну, деморалізуючу газету, яку редагуєте, завину в неї камінь і кину ним у Ваше вікно! Згадайте собі! Бо так не поступається з довголітніми читачами. Онуфрія Кочерга, емер. радник і постійний передплатник“.

Прочитавши це всі побараніли. Один позирив на другого і гм... гм...

— Підете до радника і довідаєтеся в чому річ — авернувся до мене директор, мені потемніло в очах. Ну і місія!

Підходжу до гарної вілани радника. Чорна зависть давить серце. Мій Боже, як роскішно тут жити! Поволі, як добре вихована людина, натискаю давіном. Відчиняються двері. Немов хмара воєнного газу валить на мене сопух. Цибуля. Непримітно лоскоче віщра. Нічого не адіеш. Обов'язок. А це що? Переходжу в салон. І тут шось тхне. Коби скоріше вирватися. Нарешті, з хустиною при носі, входить радник.

— Ви його? — чую чемне питання.

— Я з „Діла“.

— Що? — скочив мов опарений радник — Як ви смієте показуватися мені на очі. Геть...

— Пане раднику, мене прислали спитатися вас, що за причина, що ви образилися...

— Що за причина? Ви...! Геть мені з очей, а то... хоча я старий...

— Не лякаю, чи вас хто а маших співробітни-

ків особисто образив чи може ви змінили перекомання...

— Змінив перекомання? — перервав мене а криком — я через вас буду змучений свою жі-нку та свої різні діти змінювати. Безсовісні!

Це мене обурило.

— Пане раднику — говорю достойно — я ваш гість і вам не вільно...

— Питаюся вас — кричить до мене — питаюся: чи вільно мені в моїй хаті не любити цибу-лі? Що? Чому не відповісте?

— А вжеж, що вільно (збожеволів нещасний, думаю). Цеж ваша особиста справа.

Радник скочив, немаче дикий тигр. Увесь у фіолеті.

— А це? це — ревів, схопивши число „Діла“ — це теж моя особиста справа — вимагував мені пальцем під носом, змиваючи на якусь новинку.

Я стояв, мов дурний. Гострий запах цибулі підходив разом з газетою під очі.

— А те, що через вас я дихаю цибульною атмосферою, що насилають мене когирити цибу-лею, це теж моя особиста справа? Що?

Я ждав коли вже він почне мене бити. Та на диво радник нагло азлагднів.

— Пане — застогнав олаксиво — з усього на світі найбільше ненавиджу цибулі і ви мені, мені, що заведіли а таким респектом і призна-ням відноситься до вас, що всіх намовляв, що примушував жінку і діти читати вашу газету, ви мені задля дурної сенсації зруйнували родин-не життя.

Мені стало жаль бідного радника, що (я був цього певний) збожеволів.

— Пане раднику аджеж я не знаю, в чому річ — сказав я чемно.

— Ох, ця новинка, ця проклята новинка! Че-

„ТОВАРИЩА“

— Кравіж на пошті. В окружному суді в Ангтоні Селу, що тоді знаходився в Ангтоні, була карна розправа проти поштового вивантажувача Франца Мошкі за крадіж 1.744 зол. Мошкі засуджено на один рік в'язниці з примусовими роботами на два роки.

— Рішні вістки. Італійський король вибирається в похід до козоний 21. ц. м.; з королем поїдуть міністер козоний, генерал де Боніо і велика дружина. — Бельгійський уряд електрифікує залізницю на шляху Брюссель-Луврен. — Рішили не вертатись більше до Німеччини колишні нім. канцлери Брюнінг і Вірт. — Чехословацький бюджет за мін. рік не має дефіциту. — Між представниками рідні Габсбургів і австрійським урядом ідуть переговори, чи уряд не звернув би їм майна, сконфіскованого після австрійської революції. — У Дня згину на гірській Льодвіг Галь за те, що він малолітню Яніну Оснік. — Цими днями роздали в Лондоні нагороди на конкурсі найкращих дітей. — Згинула в автомобільній катастрофі англійська маркиза Малакріда, одна з найпопулярніших пропагаторок автового спорту в Англії. — Над берегами Індокитаю пройшли один за одним два тайфуни, що знищили комунікаційні засоби, домів і вбили 60 осіб. — Корабель „Софольк“ врятував 10 людей з корабля „Сіті оф Кембрідж“. — Ватага берлінських злодіїв викрада 50 самоходів, а між іншими теж відомий фільмовий артист Бріггс Гельм. — На шосе між Шварценбергом і Грінгаймом склалася самоходова катастрофа, в якій згинули 3 особи і дві тяжко потовклися.

— Людина магнес. В Лондоні помер недавно Джеймс Мортон, що визначався дивною фізичною прикметою. Доломі його як магнес притягали кусники заліза і змінювали положення магнетичної игли.

— Одно не надається до всього... подумала пані Оля, коли мала прати шовкову блузку і вонючий сестер. „Школа, що це не таке легке, як прати білизну“. „Ні, воно легке — сказала її приятелька — коли вижеш Радіону. Бо Радіон пере все: біле білизна і колірове, шовки і вовни“. Нині пані Оля не потребує вже заставляти, як вприти делікатні тканини. Бере Радіон, який уже випробувала. Радіон пере все.

3 концертної салі.

АРТУР РУБІНШТАЙН.

Мимоволі насувається мені на думку питання: для кого пишеться в українській пресі музичні рецензії? Відповідь природна й легка: для українців. Алеж бо українці на свої концерти ходять мало, а на чужі, хочби найкращі й найкращіші — майже ніколи. От візьмим під увагу концерт А. Рубінштайна. Не відомо було зовсім українців, крім кількох осіб-фахівців, яким остаточно непотрібно ніякої рецензії. Але що справу слід би порушити окремо.

Піаніст А. Рубінштайн — це мистець високої класи. Кожен візьмемо ще під увагу його співігру, так сказатиб, „практику“, тоді зможемо собі представити, як добре та з якою незвичайною свободою передає він слухачам своє уміння. Йогож уміння та артизм проявляються у великій вдумчивості у виконуваний твір та рівночасно у збереженні стилю виконання автора. Тут мушу зазначити, що ця його вдумчивість прибирає часом доволі екзальтовану форму, що у даному випадку вийшло може навіть на користь самому творові (Ліст „Ноктюрн“). Очевидно, техніка Рубінштайна є на такій висоті, що дозволяє легко поборювати всі, не раз дуже великі труднощі і через це виконання набирає ще свободнішого і більш безпосереднього характеру. Рубінштайн грає твори майже усіх стилів від Баха до Бартока (сучасний мадлярський композитор). На мою думку артист повинен був нам заграсти якийсь оригінальний фортеп'яний твір Баха замість сиріткової Шакоуни, яка в опрацюванні Бусоні до деякої міри затрачує риси строгого Бахівського стилю. Найкращою точкою програми були симфонічні етюди Шумана. Шопена Польонез-фантазія оп. 61 і фантазія оп. 49 були заграєні незвичайно ефектно, етюди без замикань. У другій половині концерту почули ми твори Ліста, Дебісся, Равеля, Мачейовського й Бартока. Твори Дебісся були виконані оригінально та фінезійно, твір Равеля „Форална“, всупереч найкращим інтенціям виконавця, не викликав ніякого враження. У ньому чули ми Пуччіні, Гріга й Міаля, а й сам зміст твору дуже неважливий. Два мазурки Мачейовського, деши під впливом Шимановського (головно друга), тип творів, у яких за велика скомплікованість фактури не гармонізує з безпретенсіозним наголосом і змістом. Пошто творити муси, які є вже віддана написані краще і простіше? І тут Рубінштайн виявляється знаменито зі свого завдання, однак припускаю, що твори ці з огляду на свою сумнівну вартість недовго зберуться в його репертуарі. Акробатична сторінка концерту (як жаль, композити без акро-

Відгукі дня.

Авторитет з дискусією і без дискусії.

(Дискусійний фейлетон)

Тому, що читачі „Відгуків дня“ були запрошені до дискусії на тему генія і авторитету, дозволю собі і я звернутись до вас, хоча згорі заявляю, що в справах фейлетоністичного стилю і гумору я зовсім не авторитет. Потішає мене, що один з найбільших галицьких авторитетів (забирати слово у справах, на яких мало розуміється) п. Дмитро Паліа з обуренням відкрив недавно Америку, що малий фейлетон заступає інколи вступну статтю. Отже хоч не хоч не маю заміру пхатись і до „передовиків“, мій професорський тон може не принести деспекту 7-й сторінці „Діла“.

Здається мені, що п. Шолом зі своїми жалю на бурителів авторитету, маючи рацію щодо анархо-індивідуально-отамансько-сиромудрої вдачі земляків (здається, що вже й Куліш виласявав деякі історичні приклади на цю нашу питому „прикмету“), — помиляється у двох засадничих пунктах: 1) авторитет є саме тому авторитетом, що його за такого признають без попередніх дискусій і 2) що правдивий авторитет, а навіть авторитетського емібріона пізнають по тім, що він нічого собі не робить, коли хтось на нього тут чи там „скочить“ за зумі свій авторитет втримати при всяких шпильках і зачіпках.

З тою авторитетністю лутяться ще одно чуже слово: індивідуальність. Можна звідти не бути фаховим авторитетом у ніякій справі, а впливати („ділати“) на людей силою свого „я“, тих різних важких до окреслення прикмет, що складаються на поняття індивідуальності. Ось напр. Наполеон, коли йшов на Італію, ще не був признаним військовим авторитетом, але зломив опозицію впертих генералів і пірвав за

собою нездисципліноване воцятво силою своєї появи і свого слова. Можна штучно робити рекламу генієві чи авторитетові, щоби їх спонуляризувати в масах, але створити їх не можна: так само, як не можна зробити дурного розумним, переконавши його, що він дурний.

З жалюми і претенсіями наших кандидатів на авторитетів є ще одна заковика: є люди, які гадають, що авторитет особи є звазаний наче автоматично з посадою, зі становищем, з суспільною позицією. Трошки воно так, трошки ні. Бо припустім впр., що на початковій становищі знаходиться достойник, про якого і його підвладні службовики і всі знайомі анають чи відчувують, що він і в своїм фаху і взагалі не є мудріший від такого то скромного службовика, не кажучи вже про маніри? Тоді той достойник є просто не на своїм місці і для нікого авторитетом бути не може. Він може втримувати свій „авторитет“ лише на терені своєї інституції силою своїх зверхницьких прав.

Є напр. інший достойник, директор установи, — меткий, активний, громадянський діяч, у своїм фаху справний фаховець, для своєї установи дуже заслужений. Але і він має свої слабості (хто їх не має?) і хтось собі з тих слабостей зажартував, на їх тему пошукував. А він відразу ображений, скрізь нарікає, помстє, скарги вносить, малу річ сам роздуває до розмірів Цепеліна... Чи в той спосіб він підносить свій авторитет, якого — до речі — ніхто не напрушує? І чи він переконає людей, що кожний директор мусить бути признаним авторитетом і що посада директора це персональне „табу“?

Філософ.

Стільки пан Філософ, а тепер я:

Маючи багато знайомих директорів я надзвичайно задоволений, що при атаці на їхні позиції, можу не брати участі, як це роблять на кожних маневрах заграничні військові аташе.

Галактіон Чіпка.

батики не мають серед загалу повного успіху) була заступлена двома творами: Бартока — Алетро Барбаро й Ліста — Мефісто-вальсом, що викликали бурю оплесків. Захоплена публіка змусила Рубінштайна до трьох наддатків (Шопена — Вальс, Ліста — Ноктюрн та Альбініца — Гранда).

Публіки багато. Настрія високо мистецької. Можна поградувати бюрові Тірка, що так гарно почало цикл мистецьких концертів.

В. з. Роман Савицький.

3 кіна.

КІНО АПОЛЬО: „БУРЯ В ОКЛЯНЦІ ВОДИ“.

Ця австрійська фільма зроблена на підставі поеми німецького письменника В. Франка, що йшла теж рік тому у Львові з великим успіхом. Це легка, дуже дотепна сатира на бюрократію. Не віримо, що один малий песик, зовсім не расовий, може стати героєм дня і відсунути в тінь члена міської ради, що ладиться до кар'єри бурміотра. Бачимо, що може зробити одна смілива стаття, написана у відповідній хвилині. Часто за таку статтю викидають журналіста з редакції і він може починати кар'єру на іншому полі.

Головну роль у цій фільмі грає невіривна Гансі Нізе. Поруч неї виступає приваблива Рената Міллер.

КІНО ХИМЕРА: „ВВОЕЛА ЗУЗАННА“.

Коли на рекламних афішах поглянемо імя Ліліани Гарвей, так це вистачає, щоби зала була набита публікою. І цим разом симпатична німка дає концерт акторської гри. Головною прикметою фільму є участь театру маріонеток дех Ніколі. Картина з рухомими ляльками просто захоплює публіку. Є у фільмі кілька прегарних сцен. Чуємо там цікаву думку: всі люди — це тільки маріонетки; коли вони щонебудь роблять, так це буває під впливом когось другого, що тягне їх, наче шнурком. Чоловічу роль у п'єсі креує примітивний Джін Реймонд. Фільма подобається, шкода тільки, що фінанса місцями новираєла й злище. Фільму попереджує добрий репортаж ПАТ-а про бальові амаганія за часу Гордон-Беннета.

Дописи.

ПЕРЕВОРЩИНА.

Величаве свято на західних окраїнах. Дня 16. вересня ц. р. відвідав село Тарнаж, пов. Переворський. Остановившись на західних окраїнах нашої землі, що важкає ще розговірної української мови. Преосв. Йосафат Коциловський з Перемишля. Супроводжений банделю, у склад якої входило 40 господарів, одітих у давню місцеву вошу, з блакитно-жовтими лентами на грудях, в 9-й год. рано приїхав владика з великою свитою. О. канцлер Гомеєвський перед тономіальним боєм.

Де його очікували численно зібраві парохіяни. В імені парохії виголосили до сіль зворушуючу промову грот. Касіян Хома, витяючи єпископа хлібом і сіллю. Відтак слухавши млілі віршівіні приїзти від місцевих релігійних організацій, а саме від дружини мужиків і жінок „Апостолства Молитви“, від У. М. Х. та від шкільної дітвори, що їх виголосили на переміну діточки: Любчик Калініч, Оан Шафран та Оля Пихура, вручаючи знамені жеттцію цвітів. Перед церквою брамою прийняв владика місцевий парох о. Т. Калініч, що передав йому ключі церкви. На тихій Св. Божій зоричаєла опісля аладика сотні вірних та полза перше св. Причастіє, тям, що були у вишвазках (тут це новина), прикрашені блакитно-жовтими стяжками. З нагоди першого св. Причастіє виголосили владика прегарну промову до дітей, захищену роздачею образів та ювілейних назилак. Опісля було співана Св. Божа в церкві, яку відправив о. Калініч, що виголосив теж відповідну промову. Співав знаменито місцевий хор. По Св. Божій була супілка, яку відправив владика в асисті чуховиства, а потім на дворі виголосила велику промову, що заллила в серцях численно зібраних вірних глибоке враження. Особливо відбилася в пам'яті ті мислі, в яких Преосв. Коциловський викладав на вагу і красу рідного образу та потребу його любови. „Полоудні відала владика, промовив сльзи вірних і сльзою „Многая літа“, до дочерної парохії, села Галазі Шклярських, де на границі села попрощав його тарнажецька банделія гриміам „Слава“. Всю дорогу обидувало населення нато владика цвітами, що найкраще свідчить про принажамі місцевого населення до рідного образу і свого єпископа. В Галазі зібралася несподівано багато народу, а вже поголомо прибуло греко-кат. населення, і то навіть з подальших сіл. Де воно творить уже тільки дрібні острови. Тут при тріумфальній бріді прийняв анєскокого гостя начальник громади (українець) у польській мові (бо все наше населення говорить тут тільки по польськи), а після закінчення виголосила привітний вірш по українськи (хоч у школі не чють ні слова по українськи, а від року навіть не святкують греко-кат. свят!) та вручила владикі шити. Преосвященний відрізав у церкві молебні і поблагословив парів Найсв. Таїнами, а потім виголосив знову знамениту, пригрозиваєну до місцевих обставин, промову, що й вислухали вірні з запертим відлоском. По роздачі образів житим і відспіванні многоліття відала владика піснями вєтором до Перемишля на заслужений спочинок. Отся візтація мала для нашого народу в переворському повіті таке значення, якого ніхто не аслил описати. Виступе сказати, що гр.-кат. населення в цих околицях, яке не бачило від невинних часів свого єпископа, на якій з усіх сторін їде напір польонізації, після цієї візтації набрало віри в себе і скріплює на дусі так сильно, що може стати в негодному прикладом для нашого населення у східній частині краю.

Нові книжки й журнали.

Теодор Фотиник: УКРАЇНСЬКО-ПОЛЬСЬКІ ТА ЛАТИНСЬКІ НАЗВИ РОСЛИН. Атлас з ілюстраціями. Стоп. 20. Накладом М. Матійчука.

Оказійна продаж — флякелі на біллі 0.65, ваталіна 1.80, штрукси і бархани за 6 ецін купити у **БЛАВАТНОМУ БАЗАРІ** ГАНДЕЛЬМАН, — Львів, вулиця Боїмів ч. 12.

СПОРТ.

КОМУНІКАТ СПОРТ. РЕФЕРАТУ.

I. Повідаємо, що іррасі наколесі змагання, заповіджені на день 14. жовтня ц. р. не відбулись в тім дні наслідком поновної заборони адміністраційної влади. Однак С. Р. доложити нових старань, щоб ці змагання всеж таки zorganizувати. В такім разі вони відбулись би правдоподібно за два тижні. Точний речинє оголосимо.

II. Відкликуємо міжмістові легкоатлетичні змагання **Перемиські** — **Стрий** — **Львів**, тому що організатори цих змагань „Беркути“ в Перемислі відмовили згоди.

III. Фінальні розграти в копаному м'ячі за перемство західної групи (Перемиські, Яворів, Стрий, Львів) перенесені на день 20. і 21. жовтня.

УКРАЇНА В ОКУРЖНІЙ ЛІЗІ.

У цім році, як відомо, града Україна за мистецтво у т. зв. західній Окружній Лізі, в якій було 10 дружин. Україна в таблиці заняла 6-те місце. Стан таблиці такий:

Назва клубу	пунктів	віднош. воріт
1. Чорні	28	54 : 14
2. Ресовія	22	37 : 25
3. Польонія	22	42 : 34
4. Лехія	21	35 : 38
5. Погонь І б	19	35 : 34
6. Україна	18	34 : 34
7. Гасмоней	17	29 : 34
8. II Соція	14	19 : 31
9. Огніско	13	36 : 51
10. Світець	6	20 : 50

Україна на 18 гор 7 змагань виграла, 4 ремісувала і 7 програла; ві-с-твенні воріт 34 : 35.
З поодинокими дружинами досягнула Україна за мистецтво такі виследи:

Назва клубу	воріт	пунктів
Чорні	2 : 3	0
Ресовія	0 : 1	0
Польонія	2 : 1	2
Лехія	3 : 3	1
Погонь І б	1 : 2	0
Гасмоней	2 : 1	2
II. Соція	1 : 2	0
Огніско	1 : 0	2
Світець	1 : 1	1
Разом	34 : 34	18

Ворота добули: Міндльом 8, Магоньний 5, Максимів 4, Скрегота 3, Воробець 3, Юськович 3, Краєвський 3, Ланчук 2, Янін 1, Сиротюк 1. Разом 34.

Аналізуючи всі гри України за мистецтво, приходимо до висновку, що форма української дружини була не все постійна а навпаки, доволі хита. Коли будемо переходити поодинокі частини дружини, то побачимо що рідко коли всі частини відразу досягнули повну форму: напр. як оборона града добре, напад грав слабо, кожний напад сповни своє завдання, то знову поміч була слабша. Причина в тім, що тренінг відбувався неправильно, а найважливіше — це саме брак тренера, який відповідно ці тренінги від би. Над цим питанням мусить видіти С. Т. „Україна“ поважно застановитися і на другий рік рішуче оглянутися за добрим тренером. Бо такий тренінг, як ставання напроці воріт і стріляння до них 2 години, не дає ніякого пожитку гравцям, а радше шкодить. З поодиноких частин дружини на перший план вибились оборона Скрегота

— Воробець, поміч града нерівно, чалення пострілів від нього, чи середушній К піла був у формі. Оборона була напад, а який все мось ане йшло? і як містих напад лиш спорядили досягну повну форму. Найкращий сезон і невіді пропущені ворота — може виступи за своє ковто.

Мистецтво Окр. Лізи добули знову наступили в Лізі. Друге і третє місце заняли професіонали Це дружини таворі, які більшість точок добули своїм гришах. Лехія мусіла відозвистись четвертою місцем, найкращим її гравцем в чітання Кудзе. Почли дружини. Гасмоней опинився на сьомім місці, а найкращим в Окружній Лізі закладу міндльомського дружини оборони Шнісбах — Бірбах. Другий Соція мусіла притримуватися, дві дружини спадають до нижчої ліги, а саме Огніско (Ярослав) і львівська Світець. До Лізи тайді 9 дружин. Між кандидатами, що змагаються за всім до Лізи, є й українська дружина в Перемислі. Як ми за останні два роки вибились на одну з країнних дружин краю. Якщо гравці Сину будуть грати так амбітно й жертвенно, як досі, якщо пануватимуть до всіх на своїх перемислах, то повинні виграти не тільки треті, рішачі змагання зі стрілянкою Погоню, але й останні змагання з дружини фіналістом (буде лих або Чорні або Корона, які гратимуть теж треті рішачі змагання). Шоймо після того Сян запевняє би собі кілі до Окружної Лізи, чого цій синіатичній дружині з усім душі бажаємо.

Збарж. У. С. Т. СОКІЛ — ГАГІБОР 6 : 2 (3 : 0).

Ворота для Сокола стріляли: Кошко 2, Станіс 1, і Фешук 2. Гатібор здобув оба ворота з карни.

УКРАЇНЦІ!
КУПУЙТЕ ТОВАР ТІЛЬКИ У ФІРМАХ,
ЩО ОГОЛОШУЮТЬСЯ В УКРАЇНСЬКІЙ
ПРЕСІ.

ОГОЛОШЕННЯ

За оголошення реклами не відповідає

Театри.

Укр. Нар. Театр ім. І. Тобілевича: Львів: (сала Театру Ріжнородностей).

11. Х. Залізна Острога.
Початок вистави год. 7:30 веч. Білети в Союзному Базарі, вул. Руська

Великий Миський Театр.
Середа, 10. Х. год. 7:30 веч. „Я переміг прах“.

Четвер, 10. Х. год. 7:30 веч. „Марколат“ Абон. 3.

Театр Ріжнородностей.
Середа, 10. Х. год. 7:30 веч. „Товариш“.

Четвер, 10. Х. год. 7:30 веч. Вистава Українського Театру „Залізна Острога“.

Кіна.

АПОЛЬО: „Буря в скляній воді“ (Гавзі Нізе і Рената Мізер).

АТЛАНТИК: „Чар жідецького заліза“ (Лео Саван, музика Штрауса).

ВАНДА: „Пісні ночі“ (Ім. Кенура), „Вірлятка“.

ГРАЖИНА: „Граф Заров“ і „Тайна білого пелюка“.

КАСІНО: „Тарзанове кохання“ в Дж. Вайсмілером.

КОЛЬБОСЕЙ: „Я хотала його“ і ревія.

КОПЕРНИК: „Імператриця“ (Марсена Дітріх).

МАРУСЕНЬКА: „Імператриця“ (Марсена Дітріх).

МУЗА: „Чібі“.

ПАЛАС: „Чи Люцина це дівчина“ (Смоларська, Бодо, Циклініська).

ПАН: „Міліон на вулиці“ та ревія.

ПАСАЖ: „В обороні закону“ і ревія.

РАЙ: „Ніч для тебе“.

СВІТ: „Завмерзлий відгомін“.

СТИЛЕВ: „Приватне життя Генрида VIII“ та ревія.

УТІХА: „Легіон смерті“ та ревія.

ХИМЕРА: „Весела Зузана“ (Ліліана Гарвей).

Закордонне радіо.

Середа, 10. жовтня 1934.

Братислава (298,8) 16:45 Для дітей, 19:10 Чеська та слов. джезова музика, Прага (470,2) 10:15, 11:05, 15:55, 20:00 Концерт, Копенгаген (253,1) 22:15 Данські пісні, Париж (164,9) 14:15, 21:45 Концерт, Любляна (569,3) 20:00 Опера, Берлін (356,7) 20:10 Популярна музика, 21:00 Симфон. концерт, Кенігсштергаузен (187,1) 18:30 Нова музика, Бунарешт (364,5) 20:00 Солісти (муз. спів), Будапешт (550,5) 19:30 Опера, 22:30 Циг. орк., Міндльом (368,6) 17:10 Камер. музика (скрипка), Рим (420,8) 13:05 Легка музика.

Четвер, 11. жовтня 1934.

Братислава (298,8) 12:35 Концерт, 17:10 Слованські народні пісні, Кошиці (259,1) 15:45 Концерт, 17:10 Пісні, Прага (470,2) 11:05 Салонний квартет, 16:55 Для дітей: Давні танці, спів, 17:20 Арфа, 20:25 „У божих руках“ (пісні), Париж (164,9) 19:05 Опереткова музика, 19:30 Для дітей, 22:00 „Богема“ оп. Пучіні, 24:15 Пісоники, Білгород (437,3) 17:00, 21:00 Пісоники, 22:15 „Осін“ — Концерт, Рига (514,6) 17:00 Латвійські пісні, Берлін (356,7) 12:00 Популярна музика, 19:00 Скрипка, Кельн (435,9) 12:00, 13:00 Концерт, Лейпциг (382,2) 17:20 Старопрелестні пісні, 22:20 Сучасна музика, Мінхен (405,4) 17:50 Камер. музика, Будапешт (550,5) 20:10 Фортенія, 22:30 Концерт, Міндльом (368,6) 11:30 Легка музика, 16:45 Для дітей, 20:45 „Ля фарса Амороза“ ком. опера Завандана, Рим (420,8) 13:05 Легка музика, 17:00 Вок-інстр. концерт, 20:45 Симф. концерт.

Львівське радіо.

Середа, 10. жовтня 1934.

6:45 Ранішня аудіція, 7:50, 22:00 Рекл. концерт, 11:57 Сигнал часу, 12:03 Метеоролог. вісті, 12:05 Огляд преси, 12:11 Легка музика, 13:00 Полудневий денник, 13:05 Двадцять п'ять хвилин на Мадярщині (гр. пл.), 15:30 Експорт, 15:35 Біржа, 15:45 П'ять хвилин вітру від моря, 15:50 Аудіція охорони авіації, 16:00 Світ через радіо (Звукова Газетка), 16:45 Хвилина запитів, 17:00 Скрипка, фортенія, 17:25 Для жінок: „Осіння мода“, 17:35 Легка музика з гр. пл., 17:50 Спортивні поради, 18:00 Наука стенографії, 18:15 Концерт оркестри, 19:00 Двадцять хвилин музики старих мистців, 19:30 Концерт вокального квартету солістів, 19:30—20:00 Трікс в Варшаві. Інтерв'ю з полков. Броківіч-Левітським годовою Подя. Г-а Ізл. на тему: Сьотрічні мист. в гміні, 20:00 Концерт у виконанні Марії Соколя Рудницької та Антона Рудницького (в програмі твори А. Рудницького), 20:45 Веч. денник, 20:55 Як працюємо, 21:00 Шопенівський концерт, 21:30 Вранішня в театр. фестивалю в Москві, 21:40 Сп. ресіталь Паліянни (сопран), 22:15, 23:05 Танцюва музика.

Четвер, 11. жовтня 1934.

6:45 Ранішня ауд., 7:50, 22:00 Рекл. концерт, 11:57 Сигнал часу, 12:03 Метеоролог. вісті, 12:05 Огляд преси, 12:10, Для дітей: „Як сваят скупу Войтхону навчив розуму“, 12:30, 13:10 Концерт (муз. сп.), 13:05 Полуд. денник, 13:05 З ринку праці, 15:30 Експорт, 15:35 Біржа, 15:45 Легка музика, веселі рецитали, 16:45 Лехія фр. мови, 17:00 „Джок із карт“ муз. ком. Граніхстелера, 17:50 Листи та програми, 18:00 Сільна рерум, реперт.

театрів, збіж. біржа, 18:05 З мовчаного дому, 18:15 Фортенія, 18:45 Що читати, 19:00 Твори на саксафон (гр. пл.), 19:20 Актуальна балака, 19:30 Старі-нальсі (гр. пл.), 19:50, 19:55 Спорт. вісті, 20:00 Муз. ауд.: „З краю до краю“, 20:45 Веч. денник, 20:55 Як працюємо, 21:00 Концерт (муз. симф. орк. форт.; спів: Розалінда Шірах, сопран), 21:55 Вранішня а конгресу філософів у Празі, 22:35, 23:05 Танц. муз., 22:45 „У Львові горить“ (фея. Вілг. Раорта),

БІРЖА.

ГРОШІ

Дояр у Львові у приватній обороті 5.22—5.24 зол.
Нім. марка 193—200, фр. франки 34.80—35.00, нл. франки 172.25—172.75, фунти стерлінгі 25.85—26.00, австр. шілінги 98.50—99.50, чеські корони 21.70—22.00, руж. леви 39.00—40.50, ліри 45.25—46.00, Золото: Дояри 8.91—8.93, Франки фр. 34.50—34.80, Дунаї 81.70—82.20, Корони 36.00—36.50, Рублі 45.50—46.30, Срібло: Корони 0.30, рублі 1.20, фльорени 0.70.

ЗБІЖЕ.

Ціни парітас Підволочиська львою Львів від до від до
Пшениця однопіла 16.77—17.00 18.70—18.75
Пшениця збірна 15.00—15.25 16.75—17.00
Овес одноп. незам 4.73 г/а 14.50—15.00 16.30—17.00
Овес одноп. незам 4.59 г/а 13.75—14.25 15.75—16.35
Кукуруза краєва 18.00—19.00
Горох Вікторія 35.00—40.00
Горох пів Вікторія 30.00—34.00
Горох зелений 23.00—25.00
Горох Фольгера 26.00—27.00
Гречка на млиню 12.50—13.00
Крупи гречані 25.50—27.00
Конюшина черн. 95.00—105.00
Конюш. черн. вільна від кан 115.00—125.00
Кояш. насіння 130.00—135.00
Мая сіній 35.00—40.00
Мая сіній 30.00—30.00
Інші курси незмінені.

ЦІНИ „МАСЛОСОЮЗ“.

„Маслосоюз“ повідомляє, що в дні 9. жовтня ц. р. кооперативам платив за: львою Львів.
1 кг. масла десерового 2.10 зол.
1 л. молока 0.14 „
1 л. сметани 0.60 „
1 кг. яєць 2.80 „
Пастеризоване молоко в доставкою до дому у Львові 1 літра 22 сот.
Тенденція на масло сильна, на молоко і сметану здержана, на яєця змижкова.

Маслосоюз повідомляє, що від 10. жовтня ц. р. платити своїм доставкам за 1 кг. живої ваги птінці, львою Львів: пташ. мисарні „М. С.“ у Львові (вул. Б. Галацького 23):

Пантарах пріма	за 1 кг.	1.20
II кл.	1.10	
Індик та індичка I кл.	1.05	
II „	0.70	
Кури та кури I „	0.95	
II „	0.60	
Качки I „	0.65	
II „	0.50	

ДРІБНІ ОГОЛОШЕННЯ

КОЖНА ДИСКУСІЯ є безплатна, бо не ношу нічого білого, як лише з української фабрики білиз. „Пав“, Львів, Сиротська 1. Шинний даром. 284 11-10

АБСОЛВЕНТКА СЕМІНАРІІ пріма лекцію д-тей до шкіль асесдіяції на сні. Зголошення: Уряд парохіальний, — Подільні п. Погірні. 406 2-6

СТУДЕНТ ПРАВА шукає лекції на проліній за удержання. — Зголошення 10 „Діла“ для студента“. 405 2-6

СЕМІНАРІАЛЬНА АБСОЛВЕНТКА шукає лекції або ахолобуду праці — Вик шити, вишавати. Може також заняття домашньою господарською. — Зголошення: прошу слати до Адміністрації „Діла“ 1-6 „Сирота“. 405 1-6

НА СПІЛЬНЕ МІЖКІРІННЯ! Помічте ділі панючки, або бездітне подружжя. — Кудия спіжня. Зголошення: Герольдів ч. 75/П. м. 12. З. Пеленська. 406

ШУКАЄ торговельних заступників на Галичину і Волинь, мистецтво — деякі роботи „ОКО“ Львів, Потоцького 54 а 407

ДВОКІМНАТНЕ фронтове мешкання в вняйму. Ломініанська ч. 5. — Огладі від 12—2. 409 1-4

ОГОЛОШЕННЯ

РЯТУЙТЕ ВОЛОСЯ! Викликайте зльвою бальзаму маг. В. ПЯЗЬДЕРСЬКОГО „МАГ“ ч. 1. усуває порпкі, не зли падає волосся „МАГ“ ч. 2. (не фарба) усуває постійно сиплину. Можна дістати в Аптікалі Дрогерія Фабр. Хем. Косм. „Pharmachemia“ Львів. 256 5-10

ЦІННИК ОГОЛОШЕНЬ У ЩОДЕННИКУ „ДІЛО“.

Розмір часопису: 3 текстові шпальти і 4 оголошені шпальти.

І жм. одношпальтовий або його місце в рубриці оголошень	зод. 0.35	Дрібні оголошення від слова: жатриконіяліні і приват. кореспонденція по купно, продаж, винаєм і т. п.	зод. 0.10	Остання сторінка 1/1	зод. 1.50
одношпальтовий в тексті і новинах	0.60	шукаючи праці	0.07	1/2	2.50
на першій сторінці	0.80	слова товстим друком подвійно.		1/4	1.50
				1/8	1.00

За редакцію відповілає Олександр Костик

Видає Видавнича Спілка „Діло“

З доукамі Виш. Спілки „Діло“, Львів. Ринка 10.